



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



**PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2017/2018**

Materia:	ITALIANO
Classe:	1AAFM-ITA
Insegnante/i:	ANTONIO SCARPELLI
Libri di testo:	A MENTE APERTA Einaudi scuola; GLI ORIZZONTI DELL'AMICIZIA Edisco; NUOVA GRAMMATICA DI BASE La Nuova Italia;

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
MODULO 1: <u>IL MITO, LA FAVOLA, LA FIABA;IL FANTASY;</u>	CONTENUTI: Tecniche della costruzione del testo: fabula-intreccio; tipi di sequenze; posizione del narratore; sistema dei personaggi e loro ruolo; il tempo e lo spazio della storia; le focalizzazioni (punti di vista); i contenuti e gli insegnamenti. Alcune tre le principali figure retoriche. CONSIDERAZIONI GENERALI SU MITO, FAVOLA, FIABA. Lettura, riassunto e analisi dei seguenti testi: <u>IL MITO DI PROMETEO</u> (Platone); <u>PROMETEO E LA SCOPERTA DEL FUOCO</u> (Esiodo); <u>PIGMA-LIONE E LA FANCIULLA D'AVORIO</u> (Ovidio); <u>DEDALO E ICARO</u> (Ovidio); <u>LA RANA E IL BOVE</u> (Fedro) <u>IL COSTO DELLA VANITA'</u> (Fedro); <u>LA VOCE DELL'ASINO</u> (Fedro) <u>IL LUPO E L'AGNELLO</u>; <u>LA VOLPE E L'UVA</u> (Esopo); <u>BARBABLU'</u> (Perrault); <u>I VESTITI NUOVI DELL'IMPERATORE</u> (Andersen); <u>LA PRINCIPESSA TRISTE</u> (Afanase'ev); <u>LA RAZZA DOMINANTE</u> (Brown); <u>CONDANNATO ALL'INVISIBILITA'</u> (Silveberg);
MODULO 2 <u>IL RACCONTO E IL ROMANZO</u>	CONTENUTI: Tecniche della costruzione del testo...Lettura, riassunto e analisi dei seguenti testi: <u>MAMMA ELENA</u> (Esquiel); <u>I DUE COMPARI</u> (Pirandello); <u>L'AMICIZIA</u> (Moravia); <u>IL VELIERO DEL CORSARO NERO</u> (Salgari); <u>VUOI DIMAGRIRE</u> (Meli); <u>ROMA OGGI</u> (Cataldo); spiegazione, riassunto e commento dei romanzi <u>LA BELLA ESTATE</u> (Pavese), <u>STORIA DI UNA CAPINERA</u> (Verga); letti per intero da una parte della classe.

	<p><u>MODULO 3</u> <u>IL TESTO POETICO</u></p>	<p>CONOSCENZA E CONSIDERAZIONI sul <u>contenuto</u> del testo poetico; la <u>parafrasi</u>; di alcune tra le principali <u>figure retoriche</u> del significato, dell'ordine delle parole, del suono; conoscenza di alcuni aspetti della <u>metrica</u>, delle <u>strofe</u>, del <u>ritmo</u>...</p> <p>Riferimenti ai <u>contesti storici</u> e alla <u>vita</u> dei poeti affrontati dal programma.</p> <p>Lettura, <u>parafrasi</u>, <u>analisi</u> del testo delle seguenti poesie: <u>ALLA SERA</u> (Foscolo); <u>A ZACINTO</u> (Foscolo); <u>IN MORTE DEL FRATELLO GIOVANNI</u> (Foscolo)</p>
	<p><u>MODULO 4</u> <u>MORFOLOGIA; ANALISI LOGICA DELLA FRASE ED ASPETTI FONDAMENTALI DELLA SINTASSI DEL PERIODO.</u></p>	<p>CONTENUTI: <u>ripasso</u> e <u>approfondimento</u> degli aspetti-base della morfologia, dell'<u>analisi logica</u> della frase e del periodo.</p>

Piombino, giugno 2018

Firma Insegnante/i

Firma Rappresentanti studenti
