



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE  
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599  
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001  
E-mail: [LIIS004009@istruzione.it](mailto:LIIS004009@istruzione.it); [LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



ISO 9001=ISO 14001  
OHSAS 18001



<http://www.einaudiceccherelli.it>



**PROGRAMMA SVOLTO  
A.S. 2017/2018**

<b>Materia:</b>	<b>Storia dell'arte</b>
<b>Classe:</b>	<b>1B Art (Gra)</b>
<b>Insegnante/i:</b>	<b>Ruotolo Concetta</b>
<b>Libri di testo:</b>	<b>Pescio C., Dossier Arte Plus (vol. 1), Giunti</b>

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
<b>1. La preistoria</b>	Introduzione all'arte preistorica; pittura rupestre (Grotta di Lascaux, Grotta di Altamira); arte mobiliare; veneri preistoriche (Venere di Willendorf); architettura megalitica (Stonehenge).
<b>2. La Mesopotamia</b>	Introduzione, contesto storico e periodizzazione; arte e architettura mesopotamica: caratteri generali. Arte sumera: ziqurat; statuette votive; Stele degli Avvoltoi; Stendardo di Ur. Arte assira e babilonese: Palazzo di Sargon II; Lamassu; Porta di Ishtar.
<b>3. L'antico Egitto</b>	Introduzione, contesto storico e periodizzazione. Le piramidi e le tombe private; pittura, scultura (pittura tombale, ostraka; statuette di Kaaper; Seneb con la famiglia; statua di Thutmosi III; Busto Regina Nefertiti; Statuette di Amenofi IV/Akhenaton con la figlia), artigianato e corredi funerari.
<b>4. Arte cretese e micenea</b>	Introduzione, contesto storico e periodizzazione; Palazzo di Cnosso; affresco del Gioco del Toro; Dea dei serpenti; produzione ceramica; Porta di Micene; Tesoro di Atreo
<b>5. Arte greca: periodo arcaico.</b>	Introduzione, contesto storico e periodizzazione. Periodo di formazione; pittura vascolare: lo stile geometrico (Anfora del Dipylon). La ceramica in età arcaica (Kylix di Exechias; Cratere di Euphronios; Kylix di Sosias; Cratere di Sarpedonte) tecnica a figure nere e a figure rosse. Il tempio e gli ordini architettonici; la decorazione scultorea si metope e frontoni (Frontone del Tempio di Artemide; Metopa con Perseo che uccide la Gorgone; Metopa con Ercole e i Cercopi). La scultura arcaica: stile dedalico (Dama di Auxerre); kuori e korai (Cleobi e Bitone; Hera di Samo; Moschophoros; Cavaliere Rampin).
<b>6. Arte greca: l'età classica e il tardo classicismo.</b>	Introduzione e brevi cenni sul contesto storico; stile severo (Bronzi di Riace; Zeus di Capo Artemisio). Mirone di Eleuthere (Discobolo; Atena e Marsia); Policletto (Amazzone ferita; Doriforo; Diadumeno); Fidia (Apollo di Kassel; Amazzone ferita; Partenone); teatro greco. Prassitele (Apollo sauroctono; Afrodite Cnidia; Hermes con Dioniso Fanciullo); Skopas (Menade).
<b>7. Etruschi e popoli italici</b>	Introduzione e caratteri generali; accenni alle principali tecniche architettoniche e all'architettura funeraria.