



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



ISO 9001=ISO 14001
OHSAS 18001



<http://www.einaudiceccherelli.it>



**PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2017/2018**

Materia:	Materie letterarie
Classe:	3^a A SIA
Insegnante/i:	Franca Grassi
Libri di testo:	Letteratura Terzo Millennio, M. Polacco, P. P. Eramo, F. De Rosa. Volume 1, ed Loescher

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
1. Modulo interdisciplinare: la nascita della civiltà europea	La centralità della dimensione religiosa; simboli, allegoria e figura; lo spazio dell'arte e della letteratura; i luoghi del sapere: Monastero, Corte, Città; Chierici, giullari, trovatori; dal latino al volgare: le lingue romanze. Analisi del testo de: "Indovinello veronese", "Placiti cassinesi", "Postilla amiatina", "Iscrizione di San Clemente".
2. L'immaginario religioso del Trecento	La letteratura religiosa; eretici, ordini mendicanti e crociate. Analisi del testo de: "Cantico delle creature", San Francesco.
3. L'epica medievale	Dall'oralità alla scrittura; le origini della civiltà europea nell'epica medievale; "Chanson de Roland": l'opera, l'esaltazione dei valori cristiani, la difesa dell'ordine feudale; Analisi del testo de: "Orlando si rifiuta ...", "la morte di Orlando ..." "Canto dei Nibelunghi" (cenni), "il cantare del Cid": "La partenza per l'esilio".
4. Alle origini della poesia d'amore	Nascita della lirica moderna; teoria dell'amor cortese; la scuola siciliana, il Dolce Stil Novo. Dante e Petrarca. Analisi del testo de: "La natura dell'amore", A. Cappellano; "Amore è un disio ..." G. Da Lentini; "Chi è questa ..." G. Cavalcanti; "Tanto gentile ..." D. Alighieri; "Voi ch'ascoltate ...", "Amore e solitudine", F. Petrarca.
5. Il romanzo cortese medievale	Il fascino di un modo senza tempo; amore e avventura; epica e romanzo; "Lancillotto": l'opera, amore e avventura. Analisi del testo de: "L'oltraggio della carretta", C. De Troyes.
6. Comicità e realismo nella letteratura medievale	Il Carnevale e il mondo alla rovescia; "Carminaburana"; la poesia comico/realistica. Analisi del testo de: "Canto dei bevitori", Anonimo; "Tre sonetti contro il padre", C. Angiolieri.
7. Dante Alighieri e la Commedia	Vita, Opere, passione politica, esilio. "Divina Commedia": composizione e struttura dell'opera. Analisi del testo de: Inferno: "Lo smarrimento ...", "La discesa all'Inferno", "La tragedia di



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



ISO 9001=ISO 14001
OHSAS 18001



<http://www.einaudiceccherelli.it>



		Paolo e Francesca", "Canto politico", "Incontro con Farinata", "Il viaggio di Ulisse". Purgatorio: "Canto politico" (lettura di alcune terzine) Paradiso: "Canto politico" (lettura di alcune terzine)
8.	Giovanni Boccaccio e il Decameron	Da mercante a scrittore; "Mediocritas" e letteratura mezzana; "Decameron": composizione e struttura: la cornice; le forme del comico; l'epopea dei mercanti e il realismo boccacciano; la dimensione laica nell'agire dell'uomo. Analisi del testo de: "L'orrido cominciamento", "[...] Ser Ciappelletto". "[...] Andreuccio da Perugia", "[...] Madonna Filippa", "la beffa di Frate Cipolla".
9.	Modulo interdisciplinare	Umanesimo e Rinascimento: riscoperta dell'antico; l'uomo al centro dell'universo; il pensiero politico moderno, i luoghi della produzione culturale, la stampa. Analisi del testo de: "l'uomo «camaleonte» del creato", G.P. Della Mirandola; "Virtù del perfetto cortigiano", B. Castiglione; "La volpe e il leone", "Virtù e fortuna", N. Machiavelli;
10.	Il genere cavalleresco	"Orlando furioso" di L. Ariosto: Composizione, struttura dell'opera, la fortuna della materia cavalleresca (cenni). Analisi del testo de: "Le donne ..."

Piombino, giugno 2018

Firma Insegnante/i

Firma Rappresentanti studenti
