



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod.meccanogr.: **LIIS004009**



**PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2017/2018**

Materia:	ITALIANO
Classe:	3ATSS
Insegnante/i:	Maria Mariotti
Libri di testo:	Paolo Di Sacco, CHIARE LETTERE, volume 1, Bruno Mondadori.

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
1. MODULO 1 LE ORIGINI DELLA LINGUA LETTERARIA IN ITALIA	<p>Le origine della letteratura: i primi documenti in volgare, le letterature volgari nate in Francia.</p> <p>Lettura e spiegazione de “La chanson de Roland”, la poesia trobadorica.</p> <p>La figura di San Francesco e la poesia religiosa. “Il cantico delle creature” di San Francesco: spiegazione e analisi del testo.</p> <p>La scuola siciliana e la nascita del sonetto.</p> <p>Il dolce stil nuovo: la concezione dell’amore dall’analisi della poesia “Al cor gentil reimpaira sempre amore” di Guido Guinizzelli.</p>
2. MODULO 2 LA DIVINA COMMEDIA.	<p>Dante Alighieri: la Firenze del suo tempo, la vita di Dante. Dalla “Vita Nuova” Il sonetto “Tanto gentile e tanto onesta pare”: spiegazione e analisi del testo.</p> <p>La Divina Commedia: la trama del poema e la sua struttura formale. La descrizione dell’Inferno dantesco e la distribuzione dei dannati.</p> <p>Lettura e analisi di alcuni canti dall’Inferno: CANTO I introduzione al viaggio di Dante nell’oltretomba, l’allegoria delle fiere, l’incontro con Virgilio.</p>



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod.meccanogr.: **LIIS004009**



ISO 9001=ISO 14001
OHSAS 18001



<http://www.einaudiceccherelli.it>



		<p>CANTO V I lussuriosi: l'incontro con Paolo e Francesca, la commozione di Dante.</p> <p>CANTO X Gli eretici: Farinata degli Uberti.</p> <p>CANTO XXVI I consiglieri fraudolenti: Ulisse.</p> <p>CANTO XXXIII I traditori della patria: il conte Ugolino.</p>
3.	<p>MODULO 3 LE NOVELLE di G. BOCCACCIO E LA POESIA di F. PETRARCA</p>	<p>Giovanni Boccaccio: la vita e le opere. La struttura del Decameron e i temi principali dell'opera. Lettura e spiegazione delle novelle del Decameron: Andreuccio da Perugia, , con la visione della novella dal film di Pasolini; Lisabetta da Messina, con la visione della novella dal film di Pasolini; Nastagio degli Onesti, con la visione dei dipinti del Botticelli; Federigo degli Alberighi, Calandrino e la pietra che rende invisibili.</p> <p>Francesco Petrarca: cenni alla poesia del "Canzoniere" con lettura della canzone "Chiare, fresche, dolci acque".</p>
4.	<p>MODULO 4 LA CULTURA RINASCIMENTALE: L. ARIOSTO</p>	<p>Umanesimo e Rinascimento: La nuova cultura dell'Umanesimo. Le Signorie in Italia e la vita nelle corti. Lo splendore del Rinascimento: il mecenatismo e i linguaggi dell'arte. I grandi artisti del Rinascimento.</p> <p>La corte di Ferrara e il poema di Ludovico Ariosto "Orlando furioso": la struttura, i personaggi, lettura e analisi dal testo: "La fuga di Angelica", " Il duello tra Rinaldo e Ferrau" "Rodomonte" "La pazzia di Orlando"</p>



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod.meccanogr.: **LIIS004009**



ISO 9001 = ISO 14001
OHSAS 18001



<http://www.einaudiceccherelli.it>



5.	MODULO 5 LA PRIMA PROVA SCRITTA	Le seguenti tipologie di scrittura: il tema argomentativo, la relazione, il riassunto, il tema espositivo, la descrizione.
-----------	--	--

Piombino, giugno 2018

FirmaInsegnante/i

FirmaRappresentanti studenti
