



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE  
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599  
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001  
E-mail: [LIIS004009@istruzione.it](mailto:LIIS004009@istruzione.it); [LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



ISO 9001 - ISO 14001  
OHSAS 18001



<http://www.einaudiceccherelli.it>



**PROGRAMMA SVOLTO  
A.S. 2017/2018**

<b>Materia:</b>	<b>ARTE E TERRITORIO</b>
<b>Classe:</b>	<b>3 C TURISMO</b>
<b>Insegnante/i:</b>	<b>LARA ANDROVANDI</b>
<b>Libri di testo:</b>	<b>ArteViva - Vol. 1 – Dalla Preistoria al Gotico – Giunti T.V.P. editori</b>

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
<b>1.</b> <u>I Colori</u>  <u>La Preistoria</u>  <u>La Mesopotamia</u>  <u>L'Antico Egitto</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Presentazione del programma</li><li>- I colori: classificazione</li><li>- I pigmenti naturali e non</li> <li>- La periodizzazione della Preistoria</li><li>- Tecniche di lavorazione della pietra</li><li>- Pitture rupestri e Veneri paleolitiche</li><li>- Architetture megalitiche e incisioni rupestri</li> <li>- Inquadramento storico geografico della Mesopotamia e delle sue civiltà</li><li>- Architettura in Mesopotamia: la ziqqurat</li><li>- Scultura in rilievo e a tutto tondo</li><li>- Babilonia</li> <li>- Costanza dei caratteri stilistici nell'antico Egitto</li><li>- Corredi funerari</li><li>- Decorazioni murali: bassorilievi e pittura</li><li>- Statuaria egizia</li><li>- Arti minori</li></ul>
<b>2.</b> <u>Creta e Micene</u>  <u>La Grecia arcaica</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Arte cicladica</li><li>- I palazzi cretesi e la loro decorazione</li><li>- La civiltà micenea: architetture e corredi funerari</li> <li>- Ceramica geometrica</li><li>- Ceramica orientalizzante e statuaria dedalica</li><li>- Ceramica a figure nere e figure rosse</li><li>- I templi e gli ordini architettonici</li><li>- La scultura arcaica</li><li>- La decorazione plastica dei templi</li></ul>
<b>3.</b> <u>La Grecia classica</u>  <u>La Grecia ellenistica</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lo stile Severo</li><li>- Sculture di Età Classica</li><li>- L'età di Pericle e la ricostruzione dell'Acropoli di Atene</li><li>- Il Tardo Classicismo</li><li>- Il ruolo della pittura nella Grecia classica</li> <li>- Il concetto di Ellenismo</li><li>- L'arte sotto Filippo il Macedone e Alessandro Magno</li></ul>



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE  
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**


Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599  
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001  
E-mail: [LIIS004009@istruzione.it](mailto:LIIS004009@istruzione.it); [LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



		<ul style="list-style-type: none"><li>- L'arte nei regni ellenistici</li><li>- Il Barocco pergameno</li><li>- Il Rococò antico</li><li>- L'arte alessandrina</li></ul>
4.	<u>Gli italici e gli Etruschi</u>  <u>Roma repubblicana</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>- I popoli italici e la loro produzione artistica</li><li>- L'architettura civile e religiosa degli Etruschi</li><li>- L'architettura funeraria degli Etruschi</li><li>- Ceramica e scultura degli Etruschi</li> <li>- Origine e inquadramento storico dell'arte romana</li><li>- Organizzazione del territorio e modelli urbanistici</li><li>- Architettura in età repubblicana</li><li>- Generi della scultura: ritratto e rilievo storico</li><li>- Le ville in età repubblicana</li></ul>
5.	<u>Roma imperiale</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>- L'età augustea</li><li>- Edifici pubblici e archi trionfali</li><li>- La dinastia flavia</li><li>- Gli imperatori per adozione (Traiano, Adriano, Marco Aurelio)</li><li>- L'età dei Severi</li></ul>

Piombino, 8 giugno 2018

Firma Insegnante/i



Firma Rappresentanti studenti

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_