



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod.meccanogr.: **LIIS004009**



ISO 9001=ISO 14001
OHSAS 18001



<http://www.einaudiceccherelli.it>



**PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2017/2018**

Materia:	Italiano
Classe:	3°E ACC
Insegnante:	Ilaria Bernardini Micheletti
Libri di testo:	A. Roncoroni, M.M. Cappellini, A. Dendi, E. Sada, O. Tribulato LA MIA LETTERATURA volume 1 Dalle Origini al Cinquecento

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
• ALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA OCCIDENTALE	La nascita delle lingue romanze Le origini della letteratura Letteratura in lingua d'oc e d'oïl Francia: le <i>Chansons de geste</i> e il romanzo cortese pp. 34-35 <i>La morte di Orlando</i> pp. 36-38 La poesia provenzale p. 40 Le origini della poesia in Italia: la letteratura religiosa pp. 41-42 Francesco d'Assisi, <i>Cantico di frate Sole</i> pp. 43-45 La scuola siciliana p. 47 Resoconti di viaggio p. 49 Marco Polo, <i>L'isola di Zipangu (Il Milione)</i> pp. 49-50
• LO STILNOVO E LA POESIA COMICO-REALISTICA	Il Dolce Stil Novo della poesia italiana pp. 54-55 Guido Guinizzelli, <i>Io vogl' del ver la mia donna laudare</i> p. 57 Guido Cavalcanti, <i>Chi è questa che vèn, ch'ogn' om la mira</i> p. 59 La poesia comico-realistica pp. 61-63 Cecco Angiolieri, <i>S'í fosse foco, arderei 'l mondo</i> p. 64 Cecco Angiolieri, <i>Tre cose solamente m'énno in grado</i> p. 66
• DANTE ALIGHIERI	La vita e le opere pp. 74-78 Il pensiero e la poetica pp. 79-83 <i>Convivio, De vulgari eloquentia, Monarchia</i> p. 84 <i>Vita Nuova e Rime</i> pp. 88-89 <i>La Vita Nuova: Il primo incontro con Beatrice</i> pp. 90-92 <i>La Vita Nuova: Tanto gentile e tanto onesta pare</i> p. 94 <i>Rime: Guido, í vorrei che tu e Lapo ed io</i> p. 98 La <i>Divina Commedia</i> : struttura e titolo, datazione, il tempo dell'azione e il suo valore simbolico, il senso del viaggio ultraterreno, l'allegoria, l'universo dantesco, la legge del contrappasso, lingua e stile pp. 102-105 Canti I- III- V – VI <i>Inferno</i>
• FRANCESCO PETRARCA	La vita e le opere pp. 182-185 Il pensiero e la poetica pp. 187-188 Il <i>Canzoniere</i> : il titolo, l'elaborazione, Laura, lingua e stile pp. 194-197 <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> p. 190 <i>Movesi il vecchierel canuto et biancho</i> p. 198



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod.meccanogr.: **LIIS004009**



ISO 9001=ISO 14001
OHSAS 18001



<http://www.einaudiceccherelli.it>



		<i>Solo et pensoso i più deserti campi</i> p. 201 <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> p. 203 <i>La vita fugge, et non s'arresta una hora</i> p. 214 <i>Zephiro torna, e'l bel tempo rimena</i> p. 219 <i>Pace non trovo, et non ò da far guerra</i> p. 221
•	GIOVANNI BOCCACCIO	La vita e le opere pp. 230-232 Il pensiero e la poetica pp. 235-236 Il <i>Decameron</i> : composizione, titolo, pubblico, la cornice, fortuna, ingegno e amore secondo Boccaccio, lingua e stile pp. 241-245 <i>Introduzione al Decameron: la peste a Firenze</i> pp. 248-251 <i>Andreuccio da Perugia</i> pp. 252-268 <i>La novella delle papere</i> pp. 270-272 <i>Lisabetta da Messina</i> pp. 274-276 <i>Nastagio degli Onesti</i> pp. 278-285 <i>Federigo degli Alberighi</i> pp. 287-294 <i>Chichibio</i> pp. 297-298 <i>Frate Cipolla</i> pp. 301-304 <i>Calandrino e il porco</i> pp. 307-310
•	IL RINASCIMENTO	Umanesimo e Rinascimento: significato, il culto dei classici, l'uomo al centro del mondo, la poesia umanistica, la produzione letteraria rinascimentale
•	NICCOLO' MACHIAVELLI	La vita e le opere pp. 362-363 Il pensiero e la poetica pp. 366-367 Il <i>Principe</i> : composizione, struttura, datazione, virtù del principe e fortuna, lingua e stile pp. 371-373 <i>I principati nuovi conquistati con la propria virtù</i> pp. 374-378 <i>Ritratto di Cesare Borgia</i> pp. 380-385 <i>La volpe e il leone</i> pp. 386-389 <i>Virtù contro fortuna</i> pp. 391-395

Piombino, giugno 2018

Firma Insegnante

Firma Rappresentanti studenti

