



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod.meccanogr.: **LIIS004009**



ISO 9001=ISO 14001
OHSAS 18001



<http://www.einaudiceccherelli.it>



**PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2017/2018**

Materia:	Italiano
Classe:	4°E ACC
Insegnante:	Ilaria Bernardini Micheletti
Libri di testo:	A. Roncoroni, M.M. Cappellini, A. Dendi, E. Sada, O. Tribulato LA MIA LETTERATURA volume 1 (Dalle Origini al Cinquecento) – volume 2 (Dal Seicento all'Ottocento)

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
• IL RINASCIMENTO (INQUADRAMENTO STORICO-LETTERARIO)	Il Rinascimento. Umanesimo e Rinascimento: significato dei due termini, il culto dei classici, l'uomo al centro del mondo, la poesia umanistica, la produzione letteraria rinascimentale pp. 335-348 (volume 1)
• NICCOLO' MACHIAVELLI	La vita e le opere pp. 362-363 Il pensiero e la poetica pp. 366-367 Il <i>Principe</i> : composizione, struttura, datazione, virtù del principe e fortuna, lingua e stile pp. 371-373 <i>I principati nuovi conquistati con la propria virtù</i> pp. 374-378 <i>Ritratto di Cesare Borgia</i> pp. 380-385 <i>La volpe e il leone</i> pp. 386-389 <i>Virtù contro fortuna</i> pp. 391-395
• L'ETÀ DEL BAROCCO (INQUADRAMENTO STORICO-LETTERARIO)	La nascita della scienza moderna pp. 12-14 Il Seicento tra modernità e repressione pp. 14-16 La sensibilità e la letteratura barocca pp. 16-19 La poesia barocca pp. 28-29 Giambattista Marino: la vita, le opere, l' <i>Adone</i> pp. 30-32 Giambattista Marino, <i>Donna che cuce</i> p. 34
• IL TEATRO DI SHAKESPEARE	Barocco e teatro pp. 46-47 William Shakespeare: la vita, le opere, anticlassicismo e barocco pp. 47-48 <i>Romeo e Giulietta</i> : trama e composizione p. 49 <i>Romeo e Giulietta: Il dialogo del balcone</i> pp. 54-57 <i>Amleto</i> : trama e composizione p. 59 <i>Amleto: Morire, dormire... forse sognare</i> pp. 60-62
• GALILEO GALILEI	La vita e le opere di un uomo di scienza e fede pp. 80-82 Il pensiero: la fondazione della nuova scienza pp. 87-89 <i>Il libro dell'universo</i> p. 91 <i>Una lezione di anatomia per spiegare la scienza moderna</i> pp. 93-97 <i>Simplicio e la bassa marea</i> pp. 100-101



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod.meccanogr.: **LIIS004009**



ISO 9001=ISO 14001
OHSAS 18001



<http://www.einaudiceccherelli.it>



• IL SETTECENTO (INQUADRAMENTO STORICO-LETTERARIO)	L'età delle Rivoluzioni pp. 108-112 Il secolo illuminato p. 114 L'età della ragione pp. 116-117 Le dottrine politiche dell'Illuminismo pp. 118-119 Intellettuuali e centri di produzione culturale pp. 120-121 Il Neoclassicismo e il Preromanticismo pp. 123-125 L'Illuminismo in Francia pp. 136-138 L'Illuminismo in Italia pp. 147-148
• CARLO GOLDONI	La vita e le opere pp. 163-166 La riforma goldoniana pp. 167-168 La <i>locandiera</i> : la trama, la rappresentazione della società, l'incomprensione da parte del pubblico pp. 173-174 <i>Una originale filosofia di vita</i> pp. 174-176 <i>Mirandolina seduce il Cavaliere</i> pp. 178-182 <i>Il trionfo di Mirandolina</i> pp.184-186
• GIUSEPPE PARINI	La vita e le opere tra Illuminismo e Neoclassicismo pp. 188-189 <i>Il Giorno</i> : una satira dell'aristocrazia, la struttura del poema pp. 193-194 <i>L'ardua scelta del Giovin Signore</i> pp. 193-194 <i>La vergine cuccia</i> pp. 196-197
• L'OTTOCENTO (INQUADRAMENTO STORICO-LETTERARIO)	Il Romanticismo, una nuova sensibilità ottocentesca pp. 244-250 Il mondo culturale ottocentesco pp. 251-251 La poesia romantica in Europa p. 334 Il Romanticismo in Italia pp. 342-345
• UGO FOSCOLO	La vita e le opere pp. 266-268 Il pensiero e la poetica pp. 251-252 <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> : la vicenda editoriale, la trama, le novità dell'opera, il romanzo epistolare pp. 279-280 <i>Il sacrificio della patria nostra è consumato</i> pp. 281-282 <i>Il bacio a Teresa</i> pp. 284-285 <i>La lettera da Ventimiglia</i> pp. 287-290 Le <i>Poesie</i> : una breve autobiografia p. 292 <i>A Zacinto</i> p. 277 <i>Alla sera</i> p. 293 <i>In morte del fratello Giovanni</i> p. 295 <i>I Sepolcri</i> : contenuto e visione laica pp. 298-300 Le <i>Grazie</i> : composizione e significato dell'opera p. 320
• GIACOMO LEOPARDI	La vita e le opere pp. 350-352 Il pensiero e la poetica pp. 354-358 <i>Canti</i> : una raccolta organica, le canzoni e gli idilli, i canti pisano-recanatesi, il ciclo di Aspasia e gli ultimi canti pp. 365-367 <i>L'infinito</i> p. 368 <i>A Silvia</i> pp. 371-373 <i>Il sabato del villaggio</i> pp. 376-377 <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (vv. 1-157) pp. 383-388



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
 Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
 E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
 Cod. fisc.: **81002090496** Cod.meccanogr.: **LIIS004009**



ISO 9001=ISO 14001
OHSAS 18001



<http://www.einaudiceccherelli.it>



		<p><i>La quiete dopo la tempesta</i> pp. 414-416 <i>Operette morali</i>: genesi e titolo, tematiche, varietà di forme e unità di stile pp. 399-400 <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> pp. 401-407</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 	<p>ALESSANDRO MANZONI</p>	<p>La vita e le opere pp. 456-459 Il pensiero e la poetica pp. 461-465 <i>I Promessi sposi</i>: la scelta del romanzo, <i>Fermo e Lucia</i>, ventiseptana e quarantana, il romanzo storico, il manoscritto e i due narratori, la Provvidenza pp. 471-476 <i>L'inizio del romanzo, don Abbondio e i bravi</i> pp. 482-487 <i>Il matrimonio a sorpresa</i> pp. 489-493 <i>La notte insonne dell'innominato</i> pp. 498-501 <i>Il sugo di tutta la storia</i> pp. 509-511</p>

Piombino, giugno 2018

Firma Insegnante

Firma Rappresentanti studenti
