



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE  
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599  
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001  
E-mail: [LIIS004009@istruzione.it](mailto:LIIS004009@istruzione.it); [LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



ISO 9001=ISO 14001  
OHSAS 18001



<http://www.einaudiceccherelli.it>



**PROGRAMMA SVOLTO  
A.S. 2017/2018**

<b>Materia:</b>	<b>Materie Letterarie</b>
<b>Classe:</b>	<b>V TUR</b>
<b>Insegnante/i:</b>	<b>Franca Grassi</b>
<b>Libri di testo:</b>	<b>Letteratura Terzo Millennio, M. Polacco, P. P. Eramo, F. De Rosa. Volume 3, Tomi 1 e 2.</b>

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
<b>1. Modulo interdisciplinare</b>	L'ideologia borghese, Positivismo e Darwinismo; il lato oscuro del pensiero ottocentesco; la contestazione del sistema borghese; le correnti letterarie e artistiche del secondo Ottocento;
<b>2. Narrativa del secondo Ottocento</b>	Il Naturalismo; il Verismo; la novella; <b>Percorso testuale:</b> "Contro il romanzesco", E. Zola; "Gli spaccapietre", G. Courbet; "Ballo al Moulin ...", P. A. Reinor; "L'assenzio", E. Degas; E. Zola: lo scrittore, il ciclo dei Rougon-Macquart, il romanzo sperimentale, la liquidazione del romanzesco, crisi del personaggio; lo stile: impersonalità. "L'Assomoir": struttura e stile. <b>Percorso testuale:</b> "La dichiarazione di Coupeau ...", "Il crollo di Gervaise". G. Verga: la vita e l'opera, la poetica, la funzione conoscitiva della letteratura, l'approdo al verismo: la scelta dei "vinti", la tecnica narrativa. <b>Percorso testuale:</b> "Rosso Malpelo" (da "Vita dei campi"), "La roba" (da "Novelle rustiche"). "la prefazione ...", "la famiglia Malavoglia", "L'addio di 'ntoni" (da "i Malavoglia"). Decadenti ed Esteti (cenni); "il Superuomo", F. Nietzsche.
<b>3. La poesia del secondo Ottocento</b>	Un precursore: C. Baudelaire e il rifiuto del mondo borghese; una vita da dandy, "I fiori del male". Il Simbolismo (cenni). <b>Percorso testuale:</b> "L'albatro", C. Baudelaire; "Languore", P. Verlaine; G. Pascoli: l'orfano, il nido, la poesia; il poeta della nuova Italia; l'"uomo dannunziano" e l'"uomo pascoliano"; la poetica del fanciullino. <b>Percorso testuale:</b> "Lavandare", "Temporale", "Il lampo", "L'Assiuolo" (da "Myrica"); "il gelsomino notturno" (da "Canti di Castelvecchio") G. D'Annunzio: la costruzione di un mito; il vivere inimitabile; estetismo e superomismo. <b>Percorso testuale:</b> "La pioggia nel pineto" (da "Alcyone").



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE  
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599  
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001  
E-mail: [LIIS004009@istruzione.it](mailto:LIIS004009@istruzione.it); [LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



ISO 9001=ISO 14001  
OHSAS 18001



<http://www.einaudiceccherelli.it>



<p><b>4.</b></p>	<p><b>La narrativa tra fine Ottocento e prima metà del Novecento</b></p>	<p>Crisi e rifondazione dei saperi: una nuova visione della scienza; Freud, l'inconscio e il disagio della civiltà, una nuova immagine dell'io (cenni); l'inetto in letteratura e il rapporto padre-figli; le forme della scrittura; <b>Percorso testuale:</b> "Un io diviso in tre", S. Freud; "Fine di un inetto", I. Svevo; "Padri e figli", F. Tozzi. F. Kafka: una vita normale, uno scrittore inquietante. <b>Percorso testuale:</b> "La lettera al padre" (Stralci), "La metamorfosi" (diverse chiavi di lettura: lettura integrale). <b>L. Pirandello</b>, figlio del Caos: la formazione, faccia a faccia con la follia, la vocazione teatrale, il successo. "Fuori di chiave": una poetica all'insegna dell'Umore: vita e forma, relativismo psicologico, persone e personaggi, maschere, <b>Percorso testuale:</b> da "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato", "La carriola", "La patente" (3 atteggiamenti diversi verso le maschere); "Così è (se vi pare)" e il teatro umoristico; la rappresentazione critica della società borghese, trama. <b>Percorso testuale:</b> "Chi è il vero pazzo", "L'apparizione della signora Ponza", "Uno, nessuno e centomila": struttura dell'opera, la demistificazione delle forme borghesi, la scelta della follia. <b>Percorso testuale:</b> "Tutto per un naso", "il buon figliolo feroce", "Moscarda conquista la serenità". <b>I Svevo:</b> la vita, le opere (cenni), un letterato dilettante, l'originalità di Svevo, la coscienza di Zeno: il tempo e la voce della coscienza, la struttura dell'opera. <b>Percorso testuale:</b> "Il medico e il paziente", "Zeno e il fumo", "L'ho finita con la psicanalisi". Gli intellettuali nello stato totalitario (cenni); gli intellettuali, l'impegno e la politica (cenni), "il ritorno all'ordine" e "arte di regime"; la stagione dell'impegno e il Neorealismo (cenni). <b>B. Fenoglio:</b> scrittore e partigiano. <b>Percorso testuale:</b> Lettura integrale de: "Una questione privata".</p>
<p><b>5.</b></p>	<p><b>La poesia del Novecento</b></p>	<p><b>G. Ungaretti:</b> vita di un uomo, il poeta soldato. "L'allegria": una nuova lingua poetica, le innovazioni stilistiche, l'esilio, la guerra, il "canto". <b>Percorso testuale:</b> "Porto sepolto", "In memoria", "Veglia", "San Martino del Carso", "Mattina", "Solitudine" (confronto con "Il grido" di Munch); "Dormire", "Girovago", "Soldati", "I fiumi". "Il ritorno all'ordine" e "L'arte di regime" (cenni), "L'eredità dell'Avanguardia" (cenni), la poesia ermetica (cenni), la lirica come genere marginale (cenni). <b>Poesia del I° Novecento:</b> le avanguardie: i temi, la funzione; espressionismo, futurismo, crepuscolarismo (cenni). <b>Percorso testuale:</b> "Fondazione e manifesto del futurismo", F. T. Marinetti, "Totò Merumeni" (l'inetto in poesia), G. Gozzano. <b>U. Saba:</b> le "rose" e l'"abisso", valore terapeutico della poesia, la scoperta della psicanalisi, Trieste, la modernità di Saba. "Il canzoniere", romanzo autobiografico in versi, il valore della poesia, una modernità nelle forme della tradizione.</p>



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE  
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599  
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001  
E-mail: [LIIS004009@istruzione.it](mailto:LIIS004009@istruzione.it); [LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



ISO 9001=ISO 14001  
OHSAS 18001



<http://www.einaudiceccherelli.it>



	<p><b>Percorso testuale:</b> "Parole", "Amai", "Trieste", "Città vecchia", "Ulisse", "teatro degli artigianelli".</p> <p><b>E. Montale:</b> una vita dimessa, dagli "ossi di seppia" al fascismo, al dopoguerra, "ossi di seppia", il male di vivere, il correlativo oggettivo, "necessità di miracolo".</p> <p><b>Percorso testuale:</b> "Non chiederci la parola", "Meriggiare ...", "Spesso il male di vivere"</p>
--	---

Piombino, giugno 2018

Firma Insegnante/i

\_\_\_\_\_  
Firma Rappresentanti studenti

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_